

# 第一篇 菜单命令的基础知识

与以前的版本比较，Photoshop7.0 的功能更强大，系统稳定性更好，软件布局和使用方法也有大的变化，使得面板更加友好、操作更加简练，大大提高工作效率与质量，让你充分的发挥自己的想象力，使得平面设计更具有活力与生命力。下面介绍菜单和主要命令。

## 1.1 新版本简介

下面是 Photoshop7.0 的全新操作界面，如图 1-1 所示。仔细看看，和上一个版本的区  
别还是很大的。

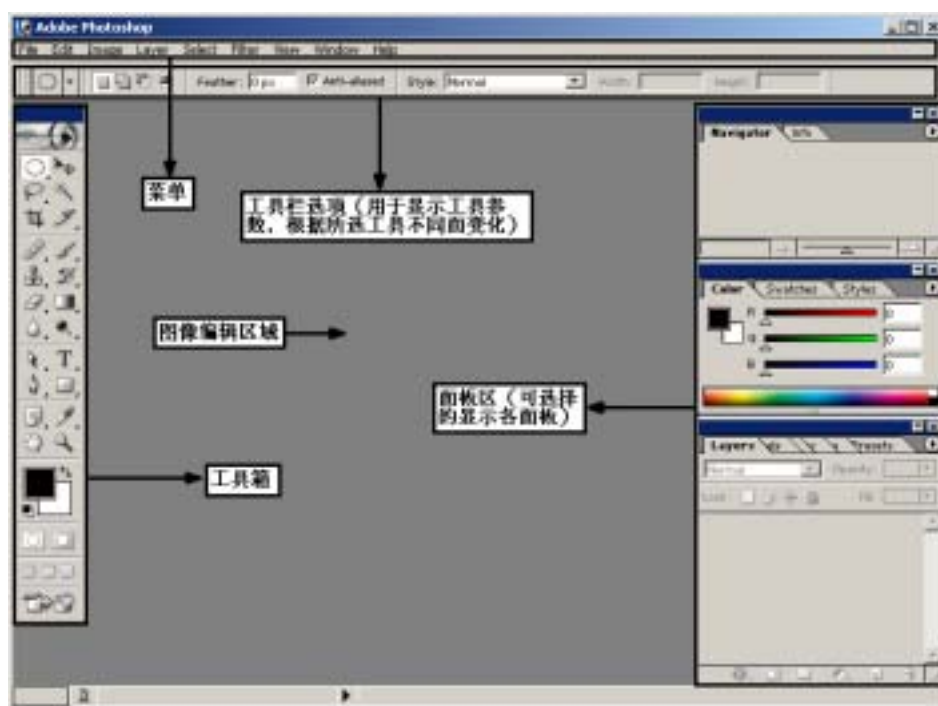


图 1-1 Photoshop 7.0 操作界面

- 美观实用的界面

Photoshop 7.0 拥有更美观而实用的工具箱，灰色的外观和重新设计的工具图标，当鼠标从工具图标上滑过时图标会自动以高亮的色彩显示，在其它区域或按钮上滑动时，也会以这种交互的方式进行显示。在滤镜预览窗口也作了全新的改变，原来小的方块被大的图像预览所代替，这是一项极其实用的功能，你也许会这么问：“为什么不早这么做？”

另外在层调板上也作了更新，现在用四个简单的按钮替代了原来用于锁定层透明度、图像像素、位置和全部锁定的四个黑选框。用于混合填充的选项设置也放在层调板的顶部。

还有一个改变就是将 Extract 和 Liguify 移至 Filter (滤镜) 菜单下了, 你将会发现在 7.0 中有许多细小的改善。例如, 在 Character 面板上, 可以通过单击按钮获得更多的字体控制; 在 Options Bar (附件条) 上可以通过单击不同的按钮打开相应的面板; 苹果版的 File (文件) 菜单中增加了 Print one copy 命令; 以平铺的方式打开多个文件 (以前是以层叠的方式); 可以放大 Curves (曲线) 对话框 (这一功能对显示在 1024x768 或更高分辨率时特别有用); 所有受欢迎的更改使 7.0 更加易于使用和直观。

- 自定义工作区和工具

Photoshop 7.0 允许用户自定义 Workspace (工作区), 你可以为特别的工作设置特别的工作区。例如你喜欢将层调板置于屏幕的右边中间, 并将 Swatch, Color 调板藏在其中, 你只要选择 Window>Workspace>Save Workspace 命令将当前的工作区的排列方式存储下来, 当别人使用你的机器改变了你的工作空间时, 你只要从 Workspace 列表中选择你自己的工作区, 你会发现一切都没有改变。

现在不仅可以自定义工作区, 还可以自定义工具, 例如, 如果你将经常使用的 Airbrush (气刷) 工具设置成 15% Overlay, 大小为 35 像素, soft-edged 画笔, 下次再用的时候只要点击一下就可以了。你可以将任何常用的工具按你想要的设置进行定义, 下次使用时, 你只要从 Option Bar 的下拉菜单中选择它。

- 画笔浮动调板

广受欢迎的 Brush (画笔) 浮动调板又回来了, 这样又可以在调板中看到更多的 Brush, 在 Brush 调板中还增加了一个专门编辑新 Brush, 如果你习惯于 6.0 中的 Brush 条, 你可以选择隐藏调板, 但是你将不能享受新的画笔引擎, 它将赋予你创造力和艺术力, 这在以前的版本中是无法实现的。例如, 你可以使用 MasterDiameter 滑块缩放任一画笔的大小, 这样在高分辨率图像中仍然可以保持画笔的效果。画笔调板中显示一个画笔缩略图和一个预览图。Photoshop 7.0 中提供了多种预设的画笔。

- 新工具和新功能

新的 File Browsing 功能是用来创建、查看、分类和快速查找各种图像。FileBrowser 默认由四个栏组成: 树状查看栏, 缩略图栏, 预览栏, 元数据栏。或许 File Browsing 中最为有用的功能就是可以自动为从数码相机中抓取的图像快速创建缩略图

Photoshop 7.0 中新增了图案生成器滤镜工具, 只需选择图像的一个区域即可创建现实或抽象的图案, 如小草、岩石和沙子, 利用它可以很方便的创建背景, 它还有一个图案历史栏以存储你制作的各种图案的效果视图, 你可以查看和找回原先的图案。图案生成器还可以用于修复图像背景, 当需替换图像背景中的发黄的草皮或断裂的人行道时, 利用它可生成与所选区域相同纹理的图案, 然后再用 Pattern Stamp 工具将新的背景替换在图像中。

Photoshop 7.0 在液化功能上有很大的改善, 现在增加了一个 Zoom (放大) 工具, 可以多步回复, 一个显示背景图像或所选层的图像的栏, 提供更多的控制, 另外还增加了一个新的 Turbulence 工具, 利用它特别适用于制作烟雾、火焰效果。

另一个新的功能就是自动校色功能(在 Image 菜单下)。它可以让图像的暗调、中间调、亮调达到最佳效果,而且让颜色的显示效果控制在一定的范围内。它忽视了颜色的表现力而改进了颜色的深度范围,所以你不必刻意学习,只需选择这个功能就可以完成校色了。

针对图像工作者,Adobe 改善了两项功能。首先,Adobe 改善了图片包自动操作功能(位于文件菜单下)现在你可以在一个图片包中同时处理多幅图片(并不仅仅是一幅图片,多种尺寸)。Adobe 同样升级了纹理图,对一个纹理有多种选择方式。阅读元信息,其中包含了图片标签及版权等更多的信息。同样,Adobe 再一次升级了 Web 画廊自动操作功能,现在你有更多更好的模版选择以及对 Web 画廊图片更强的控制性。

另一个不错的改变是从 Web 图片上设置颜色样本的能力,在颜色调板上双击颜色即可映射此颜色到 Web 图片上。Adobe 同样调整了它的 weighted optimization(负重最优化)设置。原来 Adobe 仅支持用 Alpha 通道存储的方式,而不支持使用文字和矢量等更好的存储方式,现在 Adobe 可以自动的生成一个文本和矢量通道,你根本不必在 Photoshop 中自己进行设置。Adobe 也增加了透明抖散功能,以帮助你在 GIFWeb 图像中得到部分透明效果。

- ImageReady 的改进

就 ImageReady 而言,Adobe 现在称其为 ImageReady 7.0(在是一个版本 Photoshop6.0 中,ImageReady 的版本为 3.0),Photoshop 的许多改进功能都来源于 ImageReady,但有一项重要的、不可忽视的功能即 rollover(翻转)调板,它集中了作者及管理者超乎常规的想象力和思想活力。

下面我们开始走进令人心动的 Photoshop 7.0,开始一步步系统的学习菜单命令和工具的基本操作以及各种初高级技巧。

## 1.2 主要菜单命令

### 1.2.1 File(文件)菜单

File 菜单包括了 New、Open、Save、Import、Export 以及 Print 等文件操作的基本功能,几乎是最常用的菜单之一。这些功能与其它多数应用程序相似,读者应该多加留意的是诸如为 Save for Web 和 Automate 等 Photoshop 提供独特功能的命令。菜单如图 1-2 所示。

- New(新建)命令

用于在内存中新建画布文件以用于创作和编辑,对话框如图 1-3 所示。

- Name(名称):新建文件名,Untitled-1 是 Photoshop 默认名称,可以自己修改。
- Image Size(图像大小):确定画布的 Width(宽)、Height(高)、Reslution(分辨率)和 Mode(模式)。
- Contents(内容):确定新建文件的背景颜色,有 White(白色)、Background Color(背景色)和 Transparent(透明色)三种选择。



图 1-2 File 菜单



图 1-3 New 对话框

- Open (打开) 命令

此命令用于打开某种格式的文件。一般情况下“文件类型”默认为All Formats(所有格式),也可以选择某种特殊文件格式,以在大量的文件中进行筛选,如图1-4所示。对话框下部的图片为所要打开的文件的预览图,同时显示所选文件的大小。

- Browse (浏览) 命令

这是Photoshop7.0中新加入到File菜单中的命令,用于打开Photoshop自带的File Browser(文件浏览器),浏览和查找需要编辑的图像,这样使用者就不必再使用其他的外部浏览器来查找图片了。对话框如图1-5所示。



图 1-4 Open 对话框



图 1-5 File Browse 对话框

- Open As (打开为...) 命令

具体功能同Open (打开) 命令。

- Open Recent (最近打开文件) 命令

以最快捷的方式打开近期使用过的几个文件, 这些文件的链接将出现在子菜单中, 如图1-6所示。

- Close (关闭) 命令

关闭正在处理的文件。如果文件在最近的一次修改后没有保存, 则将提示是否保存。

- Save (存储) 命令

存储正在处理的文件, 并以原有格式替换原有文件。对于新建文件, 点击Save命令, 功能如同Save As命令。

- Save As (存储为) 命令

对于新建文件或已经保存过的文件, 可以使用此命令将文件另外保存为某种特定格式或另外一个文件拷贝, 对话框如图1-7。



图 1-6 Open Recent 子菜单

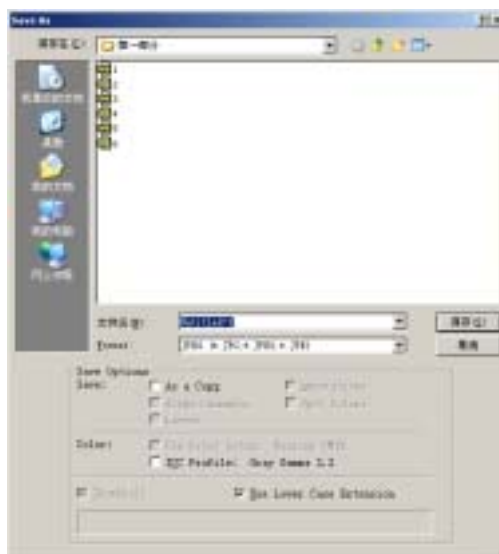


图 1-7 Save As 对话框

➤ Save Options (存储选项) :

可以对文件存储时的各项设置进行编辑和修改, 如As a Copy (是否作为副本), Alpha Channels (是否保存通道) Layers (是否保存图层), 以及文件中的Annotations (注释)、Spot Colors (专色) 等参数。

- Save for Web (存储为 web 所用格式) 命令

Photoshop 7.0为Save for Web命令提供了很多功能, 使得其网络编辑功能更加强大, 使

用这一功能可以轻松为网络优化图片甚至设计网页，如图1-8所示。

- a、b、c、d：分别为原始图，优化图，原始图与优化图，原始图和3种优化图四种视图方式。
- e：平动工具。当图像大小超出边框范围时，用该工具来移动图像。
- f：切片选择工具。用来编辑图片上的切片。
- g：放缩工具。
- h：颜色滴管工具。用来在图像上采集颜色。
- i：颜色滴管工具当前的颜色。
- j：显示或隐藏切片。
- k：图片显示比例。
- l：光标所在点出图片的部分属性。
- m：在这一区域中给出图片经过优化后的信息。
- n：颜色控制面板和文件尺寸调整面板。
- o：优化控制面板，用于控制图片的优化方式。按照选择优化格式的不同，可以分为 GIF 控制面板，JPEG 控制面板，PNG-8 控制面板和 PNG-4 控制面板。

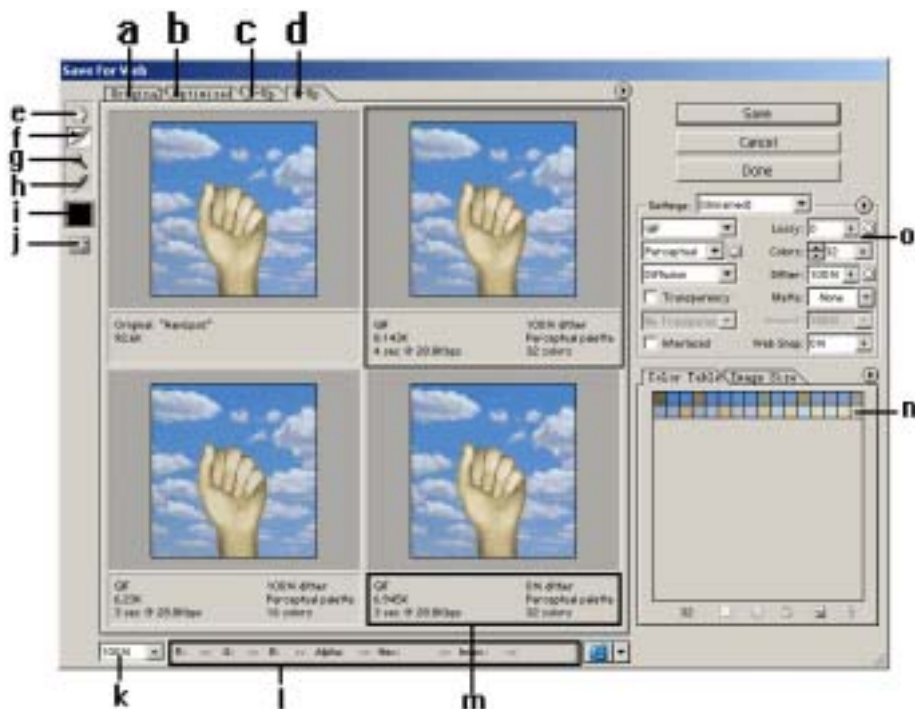


图 1-8 Save for Web 的对话框

- Revert (恢复) 命令

将文件恢复到最后一次保存过的状态。

- Place (置入) 命令

置入矢量图（支持AI、EPS等文件格式）和PDF文档（将PDF文件当作一个整体置入），与Adobe公司的其他两个软件——Illustrator，Acrobat紧密联系。

- Import（输入）和 Export（输出）命令

输入输出一定格式的文件或特殊对象。

- Workgroup（管理工作流程）命令

提供网络的一个工作组的计算机之间互相传递交流数据，更好地控制管理一个任务的工作流程，如图1-9所示。



图 1-9 Workgroup 子菜单

- Automate（自动）命令

自动处理一个或多个文件，大幅度提高工作效率，如图1-10所示。

- File Info（文件简介）命令

设定文件的信息。用该命令可以对图像添加说明文字、关键字、代码、作者资料、文件来源资料、文件版权资料等文件信息。设定完毕后点击好，这些信息就会被保存在图像里，可以通过重新点击该项进行文件信息查看。也可以用FFO格式将其保存，如图1-11所示。



图 1-10 Automate 子菜单

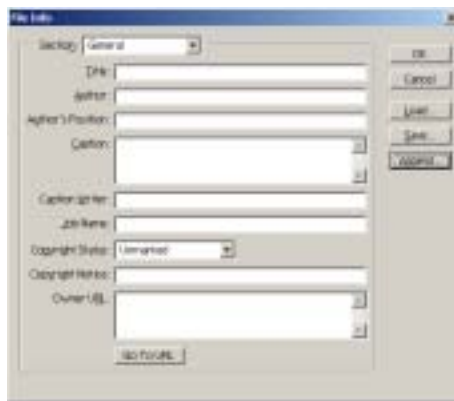


图 1-11 File Info 对话框

- Print with Preview（打印预览）、Page Setup（页面设置）和 Print（打印）命令进行打印前的设置并进行最终的打印。

- Jump to（跳转到）命令

连接到Adobe公司基于网页动画设计和网络图片优化的最新版本软件Image Ready 7.0。

- Exit (退出) 命令

退出Photoshop程序。

### 1.2.2 Edit (编辑) 菜单

编辑, 可以被认为是一种整理。当你想做一些基本操作来对图像产生影响时, 不妨(编辑)菜单里转转。用好(编辑)菜单是一个Photoshop使用者或者说图像工作者最基本的技能。菜单如图1-12所示。

- Undo (还原) 命令

用来退回到上次操作的效果。点击一次后将变成Redo(重做)命令, 所以反复选择这个命令, 可以在一个命令或是工具操作前后之间的效果相互切换。

- Step Forward (向前) 命令和 Step Backward (返回) 命令

Step Backward命令使操作不断回退, 而Step Forward命令正好与之相反。步骤比较多的回退, 可直接在History (历史面板) 中选择。



图 1-12 Edit 菜单

说明: History (历史面板) 中记录了你的所有操作, 系统默认为 20 步。

- Fade (消退) 命令

作用于工具箱中的着色工具, 并且更易于对图像不透明度和色彩混合模式进行控制。

- Cut (剪切)、Copy (拷贝) 和 Paste (粘贴) 命令

执行Edit | Cut或Edit | Copy命令, 可以将操作层上的选区剪下来或者复制下来。此时Photoshop会自动将操作层上的选区内容, 拷贝到计算机内存中的名为剪切板的区域中。剪切板是剪切或拷贝的临时存储区域。每次将选区拷贝到剪贴板上, 该选区内容就会覆盖剪贴板上已有的内容, 也就是说剪贴板每次只能保存一项选区内容。此时再执行Paste命令则将剪贴板上的内容拷贝到当前工作文件中, 并放到一个新层上。Cut、Copy和Paste命令可以说在图像编辑中是最基础也用得最多的命令它们的快捷键与Windows操作系统中的快捷键一样, 分别是Ctrl+X、Ctrl+C、Ctrl+V。

- Copy Merged (合并拷贝) 命令

Copy Merged命令可以将当前操作层中的选区内容, 和与当前层链接的所有层中对应的选区内容, 一并拷贝到剪贴板中。这一命令的优点就是可以在不用合并图层的情况下, 将你想要的部分一并拷贝下来。



- Paste Into (粘贴入) 命令

执行Paste Into命令, 可以将剪贴板上的内容粘贴到一个选择区域中。这时只有在选择区域中才能看到粘贴的内容, 其实这时已经生成了一个Alpha通道。首先, 选定一个区域, 选择(粘贴入)命令, 得到新图层, 如图1-13所示。得到Alpha通道, 如图1-14所示。



图 1-13 得到新图层



图 1-14 得到新 Alpha 通道

- Clear (清除) 命令

在文件中建立一个选区, 然后执行Clear命令, 此时Photoshop会将当前操作层上的选区内容删除并使背景透明。如图1-15所示。

- Fill (填充) 命令

执行 Fill 命令, 可以将选区或当前操作层填充上 Foreground Color (前景色)、BackgroundColor (背景色)、Black (黑色)、White (白色)、50%Gray (50%灰色)、定制的 Pattern (图案) 和 Histroy (历史记录图样)。其弹出对话框如图 1-16 所示, 还可设定 Mode (颜色混合模式) 及 Opacity (不透明度)。



图 1-15 Clear 命令



图 1-16 Fill 对话框

- Stroke (描边) 命令

为选区周围加上边界和轮廓。其对话框如图 1-17 所示, 可以设定 Mode (混合模式) 和 Opacity (不透明度)

- Width (宽度): 选区边缘的宽度。
- Color (颜色): 描画所用的颜色。

➤ Location (位置) : 有 Inside (居内)、Center (居中) 和 Outside (居外) 可选。

- Free Transform (自由变换) 命令

可以对选区或除背景层以外的图层进行自由变形, 即放大、缩小和旋转等操作。如果选取的是路径, Free Transform 也能对其产生作用。

- Transform (变换) 命令

子菜单如图 1-18 所示。实际效果与 (自由变换) 命令相同。



图 1-17 Stroke 对话框

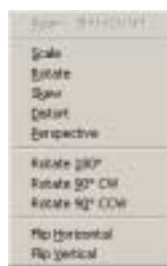


图 1-18 Transform 子菜单

- Define Brush (定义画笔) 命令

Define Brush 命令将可见的图像层或文本层定制为画笔。如果图像层和文本层同时存在, 则只要可见均能被同时定制为一个画笔。利用 Define Brush 命令的好处就是, 可以人为定制不同寻常千奇百怪的笔刷。

- Define Pattern (定义图案) 命令

Define Pattern 与 Define Brush 很相似, 能将可见的图像层或文本层定制为图案。如果它们存在于不同层中, 则只要可见均能被定制到一个图案中。所不同的只是图案是用来填充的而画笔可以用来随意画画。

- Define Custom Shape (定义自定义形状) 命令

执行此命令可以通过建立路径, 人为定制矢量图形。矢量图形比起位图有着文件小, 图像清晰, 无锯齿等优点。现在不用 Adobe Illustrator 也能编辑矢量图形, 可以说这是对这一图像编辑软件的一个巨大完善。

- Purge (清理) 命令

子菜单如图 1-19 所示。此命令可以将 Photoshop 暂存在内存中的记忆如剪贴板里的拷贝对象和历史记录等清除从而释放内存资源。

- Color Settings (颜色设置) 命令

图像处理必须首先考虑你千辛万苦做出的图像最终是用来干什么, 都要经过哪些过程的处理。而最让用户痛心的莫过于最后因为考虑失误, 导致图像的颜色失真

所以制作任何东西时,第一步就应该在Color Settings命令中做相应的设置以满足最后图像的需要,然后就可以放心大胆地进行工作了,如图1-20所示。

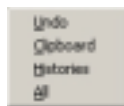


图 1-25 Purge 子菜单




图 1-20 Color Settings 对话框

- Working Spaces (工作空间)：为每一种颜色模式指定了它们各自的工作颜色层面(工作颜色层面负责定制每一种颜色的数值)与它们可视化外观相吻合。它具体为每一种颜色模式又确定了一个更小的颜色范围,如选择 RGB 中的 ColorMatch RGB 色彩模式,就能使在显示器上看到的颜色与打印出来所看到的颜色一模一样。可以试一试对同一副图用不同的色彩模式,看看会有什么不同。
- Color Management Policies (色彩管理方案)：指定了每一种颜色在一种特殊的颜色模式中怎样被管理,负责为特殊的颜色模式读取和插入颜色,以及处理在工作颜色层面和工作空间之间及在不同文件中拷贝图像时的颜色失斜。
- Conversion Option (转换选项)：定制具体的颜色工作空间。
- Advanced Controls (高级控制)：控制打印时油墨以多大扩展比例被压缩一般在 DesaturateMonitor Colors By 中设定为 20%。
- Preset Manager (预设管理器) 命令

在这里可以创建保存加载和删除一系列Brushs (笔刷)、Swatches 颜料样品、Gradients (渐变)、Styles (样式) Patterns (图案)、Custom Shapes (定制图形)。Preset Manager 能很容易地再设置或共享设置好的样式。当创建了一种新的样式如笔刷颜料等时,它只是在预设管理器里显示,并没有自动保存为当前预设文件的一部分。事实上它是被保存在了(预设)文件中,因此它也能用于各种编辑任务。然而一旦被修改或被与它同一类型的新样式所取代,它就会永远丢失。想要永久地保存你辛辛苦苦做出来样式,就需要在预设管

理器中选定它并保存，或者干脆在创建新样式的时候就保存它们，如图1-21所示。

 说明：每种样式类型都有自己的扩展和默认文件夹。系统默认的笔刷颜料样品等不能被直接删除或覆盖，但是您可以通过再设置默认预设来改变它们。

- Preferences (预设) 命令

子菜单如图1-22所示。你可以把Photoshop 7.0设置为自己的工作环境，可以按自己的喜好设置。这样就可以按照自己的方式来思考和工作了，这也可以称之为“优化环境”。

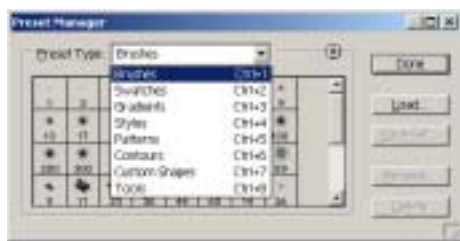


图 1-21 Preset Manager 对话框



图 1-22 Preferences 子菜单

### 1.2.3 Image (图像) 菜单

Photoshop 7.0之所以受到全世界图像工作者的青睐，一个重要原因也就是它强大的图像色彩编辑功能。当你在制作图片时，感觉到色彩并不协调时，请来Image (图像) 菜单里看看。相信你通过认真学习和摸索一定能在这里找到最终的解决方案。菜单如图1-23所示。

- Mode (模式) 命令

在Photoshop中，将图像中各种不同的颜色组织起来的一种方法就称之为色彩模式。想要制作出具有一定档次的图像或是用于打印，亦或是将来会挂在网上，选用正确的色彩模式是非常重要的。

图像是由像素构成的，像素是位图图像的最小单位。将一副图放大很多倍就会看到，图像其实是由很多小方块组成（这些小方块也称之为栅格）。每一小方块就是一个像素，它分配着一种颜色，相邻像素颜色彼此相近。像素所能分配的最大颜色数也叫做“颜色容量”，单位是“位”。如一个像素最多只能分配8种不同级次的颜色。我们就称颜色容量为8位。各种色彩模式的一个显著差别，就是在相应的颜色组织方式下像素分配的最大颜色数或者分配的颜色种类不同。子菜单如图1-24所示，下面向大家介绍几种常见的色彩模式：

- Bitmap (位图)：每个像素只具有一位的最大颜色容量。换句话说每一个像素只能在两种颜色中选择，不是黑就是白，也就是说图像是由无数的黑点和白点组成的。注意：只有灰度图像才能转化为位图，所以一般的 RGB 图像必须先转化到灰度模式然后才能转化为位图。



图 1-23 Image 菜单



图 1-24 (模式)子菜单

- Grayscale (灰度)：每个像素具有 8 位的最大颜色容量，可选择从黑灰到白共 2 的 8 次方种不同的颜色深度，就是说图像有 256 种灰度级别，即从黑到白。
- Indexed Color (索引颜色)：每个像素也具有 8 位的最大颜色容量，就是说索引颜色图像最多也能有 2 的 8 次方共 256 种颜色。但是与灰度模式不同它的图像可以是彩色的。
- RGB Color (RGB 颜色)：RGB 模式属于颜色通道模式。它具有 3 个颜色通道，分别是 Red 通道、Green 通道和 Blue 通道，每个通道的颜色具有 8 位即 256 种亮度级别 (从 0 到 255)。3 个通道合在一起就能产生 256 的 3 次方共 1670 多万种颜色。每个像素也就有 24 位的颜色容量，又因为红绿蓝是自然光的三原色，所以这三种颜色叠加就能产生自然界中存在的任何颜色，所以 RGB 图像可以说是一种真彩色图像。
- CMYK Color (CMYK 颜色)：一种颜色通道模式，但它具有 4 个颜色通道，分别是 Cyan 青通道、Magenta 洋红通道、Yellow 黄通道和 Black 黑通道。每个通道的颜色也有 8 位即 256 种亮度级别 (0 到 100%)。四个通道合在一起理论上能产生 256 的 4 次方种颜色。每个像素有 32 位的颜色容量，但实际上 CMYK 是一种基于印刷油墨的颜色模式，显然用油墨打印出来的图像不可能比自然色彩还逼真，所以实际上 CMYK 图像的颜色数比 RGB 图像的颜色数还少。
- 8 Bits/Channel (8 位/通道)：最多能显示 8 位即 256 种颜色的通道，就叫 8 位通道。常见的 RGB 图像或 CMYK 图像，它们的每个颜色通道都是 8 位通道。
- 16 Bits/Channel (16 位/通道)：最多能显示 16 位即 2 的 16 次方种颜色的通道，叫 16 位通道。选择 (16 位/通道) 命令就能处理每个通道 16 位的 RGB 或 CMYK 图像，但这时处理速度可能会慢些，因为 16 位通道图像比 8 位通道图像大得多。
- Adjustments (调整) 命令

Adjustments 命令的子菜单如图 1-25 所示。它提供了一系列命令来帮助调整图像色调和颜色平衡。如果要对图像做快速简单的颜色调整，可以选用里面的半自动调整命令。如果要做精确灵活的调整，也可以手动来完成整个调整过程。

- Levels (色阶) : 色阶调整命令允许你通过修改图像的阴影区中间色调区和高光区的亮度水平, 来调整图像的色调范围和颜色平衡。如图 1-26 所示。



图 1-25 Adjustments 子菜单

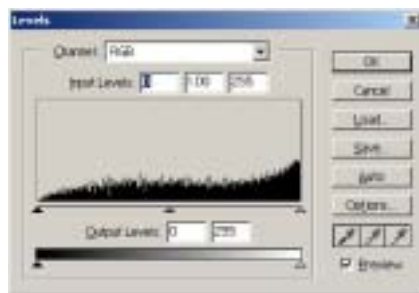


图 1-26 Level 色阶

- Auto Levels(自动色阶): 对于比较明显的缺乏对比度的图像, 可以用 Auto Levels 调整命令。不过这样完成的调整毕竟不如前面所讲的调整方法精确, 而且有时会导致调整后的图像色调的不平衡。
- Auto Contrast (自动对比度) : 可以自动调整整幅图像的对比度, 它将图像中最亮和最暗的像素分别转换为白色和黑色, 使得高光区显得更亮, 阴影区显得更暗, 从而增大图像的对比度。
- Curves (曲线) : 此命令可以调整图像的整个色调范围, 但与 Levels 命令不同的是, Curves 命令并不是用 3 个变量 (高光、阴影和中间色调) 来进行调节。它将图像的色调范围分成了 4 部分, 并且可以微调到 0 到 255 色调值之间的任何一种亮度级别, 比起 Levels 命令调节更为精确。对话框如图 1-27 所示。
- Color Balance (色彩平衡) : 此命令可以简单快捷地调整图像阴影区中间色调区和高光区的各色彩成分, 并混合各色彩达到平衡。不过它只能做粗略的调整, 若要精确调整图像中各色彩的成分, 还是需要用 Curves 命令或 Levels 命令调节。对话框如图 1-28 所示。



图 1-27 Curves 对话框



图 1-28 Color Balance 对话框

- Brightness/Contrast (亮度/对比度)：此命令能一次性对整个图像做亮度和对比度的调整。它不考虑原图像中不同色调区的亮度/对比度差异的相对悬殊，对图像的任何色调区的像素都一视同仁，所以它的调节虽然简单却并不准确。对话框如图 1-29 所示。
- Hue/ Saturation (色相/饱和度)：此命令能让你单独调整图像中一种颜色成分的色相、饱和度和亮度。所谓色相，简单地说就是颜色，即红橙黄绿青蓝紫。所谓饱和度，简单地说就是一种颜色的鲜艳程度，颜色越浓，饱和度越大，颜色越浅，饱和度越小。亮度就是明亮程度。对话框如图 1-30 所示。

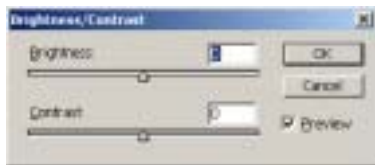


图 1-29 Brightness/Contrast 对话框

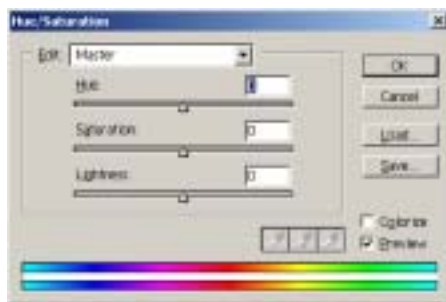


图 1-30 Hue/ Saturation 对话框

- Channel Mixer (通道混合器)：命令靠混合当前颜色通道来改变一个颜色通道的颜色。对话框如图 1-31 所示。
- Gradient Map (渐变映射)：以将一幅图像的最暗色调映射为一组渐变色的最暗色调，将图像最亮色调映射为渐变色的最亮色调，从而将图像的色阶映射为这组渐变色的色阶。对话框如图 1-32 所示。
- Threshold (阈值)：此命令可以将一张灰度图像或彩色图像转变为高对比度的黑白图像，可以指定亮度值作为阈值，图像中所有亮度值比它小的像素都将变成黑色，所有亮度值比它大的像素都将变成白色。对话框如图 1-33 所示。



图 1-31 Channel Mixer 对话框

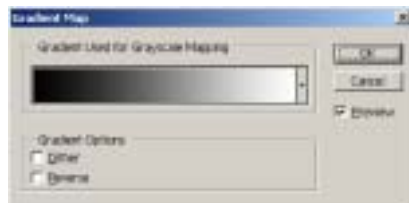


图 1-32 Gradient Map 对话框

- Posterize (色调分离) : 此命令可以为图像的每个颜色通道定制亮度级别, 然后将像素亮度级别, 映射为定制的与它最接近的亮度级别。对话框如图 1-34 所示。

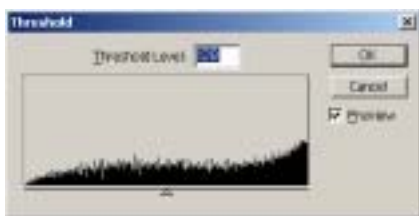


图 1-33 Threshold 对话框

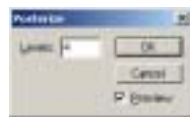


图 1-34 Posterize 对话框

- Variations (变化) : 此命令可以让用户在调整图像或选区的色彩平衡对比度和饱和度的同时, 看到图像或选区调整前和调整后的缩略图, 使调节更为简单清楚。

- Duplicate (复制) 命令

可以用 Duplicate 命令将整幅图像, 包括所有图层图层蒙板和通道复制到计算机的内存中, 而不需要保存到硬盘里, 从而制作出该图像的复制品。在 ImageReady 中还可以在复制的同时优化图像。

- Apply Image (应用图像) 命令

Apply Image命令可以说是Adjustments命令组的完美补充。Adjustments命令组虽然功能强大, 但毕竟每次只能作用于—幅图像, 并不能同时将多幅图像联系起来。Apply Image命令正好弥补了这一不足, 它可以将—幅图像(称为源图像的图层或通道), 混合到另一幅图像(称为目标图像的图层或通道)中从而产生许多Adjustments命令组无法制作出的特殊效果。应用这一命令时必须保证源图像与目标图像有相同的像素大小, 因为Apply Image命令的工作原理就是基于两幅图像的图层或通道重叠后相应位置的像素, 在不同的混合方式或者说计算方法下发生相互作用, 从而产生不同的效果, 所以必须要求两幅图像的像素大小一定要相同。

- Calculations (计算) 命令

Calculations命令可以让用户将—幅或多幅源图像中的两个通道, 以各种方式混合并能将混合的结果应用到—个新的图像或当前工作图像的通道和选区中。注意Calculations命令不能混合复合通道。

- Image Size (图像大小) 命令

Image Size命令可以查看图像的尺寸信息, 并可以重新定义图像的像素尺寸、打印尺寸和分辨率。但注意, 如果更改了图像的尺寸, 像素尺寸必然会发生变化的, 结果会导致图像的品质受到影响。

- Canvas Size (画布大小) 命令

Canvas Size命令可以让用户修改当前图像周围的工作空间, 即画布尺寸大小, 也可以通过减小画布尺寸, 来裁剪图像。增加的画布将显示与背景色相同的颜色和透明度。



- Histogram (直方图) 命令

通过图解各个亮度级别的像素数目,展示了图像中所有的像素分布。它可以显示图像的阴影区(柱状图的左方区域),中间色调区(柱状图的中间区域)和高光区(柱状图的右方区域)是否包括足够的细节从而更好地校正图像。

- Trim (抽出) 命令

Trim命令提供了一种非常了不起的方法,用它可以轻松地将一个前景对象从它的背景中分离出来。不管要分离的对象其边缘是多么纤细复杂,都可以利用Trim命令并且只需最少的手工操作,将它完美地分离出来。

**注意:** 只在一个图层上工作时才用 Trim 命令,要提取出一个对象可以用 Trim 对话框提供的工具,先使对象的边界高亮显示,然后再确定图像的内部区域并预览分离效果。可以多次提取并配合预览直到效果令自己满意,最后确定提取效果后 Photoshop 会将其余部分的像素变成透明。

- Trap (液化) 命令

可以利用Trap命令使预览图中的像素看起来像流体一样,能产生流动的效果。利用它提供的工具,可以很轻松地制作出扭曲、旋转、膨胀、萎缩、移位和镜像变形效果,利用它的网格,你能更清楚地看到变形前后的效果对比。

### 1.2.4 Layer (图层) 菜单

图层的编辑,可以说是所有Photoshop使用者用得最为频繁的操作手段。通过建立多个图层,然后在每个图层中分别编辑图像的每个部分,最后将所有图层组合在一起,从而产生丰富多彩变幻莫测的效果。

你可以在一个图层中拖动、编辑、粘贴或重新配置图层元素,而这却不会影响到其它的图层。在你合并图层或压平图像之前,每个图层都是彼此独立的。试着在一个图层中编辑图像文本,改变不透明度和重叠模式,又或者利用图层风格命令来处理图层蒙板,从而制作出一些特殊效果,就更明白图层之间的独立性。菜单如图1-35所示。

- New (新建) 命令

通过不同的方式和途径,新建一个图层。

- New Fill Layer (新填充图层) 和 New Adjustment Layer (新调整图层) 命令

建立各种填充图层和调整图层,再其子菜单中有丰富的选项,这些功能大部分也可以在Layers面板中的环境菜单中实现。



图 1-35 图层菜单

- Tpe (文字) 命令

可以对图像中的文字进行编辑。

- Rasterize (栅格化) 命令

Rasterize命令可以将文本、矢量、图形、图层、剪切路径、矢量蒙板等栅格化,即将它们转化为由一个个栅格组成的位图图像。

- Add Layer Mask (添加图层蒙版) 命令

此命令可以为一个图层添加一块蒙板,从而通过对蒙板的编辑获得选区或制作图层效果。

- Matting (修边) 命令

当你移动或粘贴一个选区的时候围绕选区边缘的一部分像素也会被包含进选区中这将导致在粘贴的图像边缘出现须边或晕环这时就可以通过Matting命令编辑边界不想要的像素以此来达到消除须边和晕环的目的。

### 1.2.5 Select (选择) 菜单

创建合适的选区,对选区中的图像应用各种效果或进行各种变化,而不改变选区外的图像。这是用Photoshop6.0进行图像处理的基本方法,(选择)菜单中提供了各种控制和变换选区的命令,通过对(选择)菜单的学习可以更好更迅速地创建和变换选区。菜单如图1-36所示。

- All (全选) 命令

将一个图层全部选中。

- Deselect (取消选择) 命令

当图层的一部分被选择时选择该项将撤销所有选择区域。

- Inverse (反转选区)

将现有的选区反转,将原选区外的区域选定。

- Color Range (色彩范围) 命令

按照图片中颜色的分布特点自动生成选择区域。

- Feather (羽化) 命令

在选择区域边界和其周围的像素之间进行模糊处理达到柔和边界的效果。

- Modify (修改) 命令

在这里提供了四种功能,分别是Border(扩展边界),Smooth(平滑选区),Expand(扩大选区)和Contract(减小选区)。

- Transform Selection (变换选区)

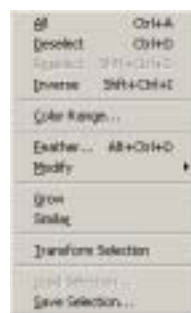


图 1-36 Select 菜单

功能如 Free Transform，只不过 Free Transform 变换的是图像，而 Transform Selection 所作的变换只作用于选区。

### 1.2.6 Filter (滤镜) 菜单

Photoshop7.0提供了大量的内置滤镜供使用者使用，这些滤镜的操作命令都在(滤镜)菜单中，分为十三个类别排列。如果安装了外挂滤镜，则外挂滤镜对应的操作命令也会出现在(滤镜)菜单之中。熟悉了(滤镜)菜单的使用，有利于使用者充分的利用Photoshop7.0提供的滤镜资源。

菜单如图1-37所示。其中滤镜名称档中的命令操作均为应用该滤镜或者调出该滤镜的编辑对话框，为了节省篇幅，在这里我们不一一介绍，以后的滤镜应用中也会经常使用到。

### 1.2.7 View (视图) 菜单

用于对Photoshop7.0在编辑图像时的工作环境进行编辑和修改，本身只对视图造成影响，并不对图像进行操作处理。通过View菜单中的命令调换不同的视图，可以对使用者更好的编辑图像提供很大的帮助。菜单如图1-38所示。



图 1-37 Filter 菜单



图 1-38 View 菜单

- Proof Setup (校样设置) 命令  
在其中选择希望模拟的校样配置文件空间。
- Proof Colors (校样颜色) 命令  
打开或关闭电子校样显示。
- Gamut Warning (色域警告) 命令  
自动识别图像中的所有溢色，以便于进行校正。
- Extras (显示额外的)、Show (显示) 命令

显示或隐藏参考线、网格、目标路径、选区边缘、切片、图像映射、文本边界、文本基线、文本选区和注释等不打印的额外的部分，它们可帮助选择、移动或编辑图像和对象。

- Rulers (显示标尺) 命令

显示或隐藏窗口的顶部和左侧的标尺。

- Snap (对齐)、Snap to (对齐到) 命令

在额外部分被显示的情况下将图像有选择的对齐到参考线、网格、切片、文档边界。

- Lock Guide (锁定参考线)、Clear Guide (清除参考线)、New Guide (新参考线)

分别用于锁定、清除和添加参考线，以便于定位图像。

- Lock Slices (锁定切片)、Clear Slices (清除切片) 命令

分别用于锁定和清除图像中的切片区域。

### 1.2.8 Window (窗口) 菜单

Photoshop 7.0 将工作区域中正在编辑的文件以及各个面板、状态栏等等都看作是窗口，Window 菜单可以控制这些窗口的显示或者隐藏，以及它们的排列方式。菜单如图 1-39 所示。其中最前面一挡中的四个命令是主要的操作命令，其余的命令的功能则是分别将各个面板以及状态栏置为“显示”或者“隐藏”，这里就不再一一介绍了。

- Document (文档) 命令

用于处理对工作区中打开的各图像文档的排列方式。

- Cascade (层叠)：将所有打开的图像文件从上至下叠放显示。
- Tile (拼贴)：将所有打开的图像文件并列显示在工作区域内。
- Arrange Icons (排列图标)：将打开并且最小化的图像文件图标整齐排列。
- Close All (全部关闭)：将所有打开的图像文件全部关闭。

### 1.2.9 Help (帮助) 菜单

任何一个商业软件必备的保留菜单就是 Help 菜单，从中可以调出本软件的大量信息。菜单如图 1-40 所示。Help 菜单中的很多命令是提供软件以及增效工具的注册信息，这些信息和运用 Photoshop 的关系不大，这里不作介绍。

- Photoshop Help (Photoshop 帮助) 命令

打开 Photoshop 6.0 附带的帮助文件。



图 1-39 Window 菜单



图 1-40 Help 菜单

- Resize Image (调整图像大小) 命令  
根据不同用途,按照不同分辨率调整所编辑图像的大小。
- Export Transparent Image (输出透明图像) 命令  
允许输出透明背景的图片。

### 1.3 本篇小结

本篇向读者简要的介绍了 Photoshop7.0 的菜单和主要的命令操作,使读者对 Photoshop7.0 的功能和操作方法有了大体的了解。初次学习可能会觉得里面的一些语言难以琢磨,不好理解。“万事开头难”,希望读者继续下面的学习,通过不断的学习和实际练习,当你对 Photoshop 有了一定的熟悉程度时,再返回来阅读这一章的内容,会有一个全新的认识。