

基础实例 22 手工画笔

墨笔画

目的：制作如图 22.1 所示的墨笔画效果。

要点：墨笔画效果的实现不是简单的应用滤镜，而是在不同通道的分别处理得到的效果。本例将介绍如果将一幅黑白照片处理成为得到墨笔画的效果。本例主要应用 Image 的 Mode 转化、Graphic Pen 滤镜等工具完成。



图 22.1 墨笔画效果

操作步骤

1. 打开一幅动物的图像文件，是一副灰度图，如图 22.2 所示。

2. 由于待处理图像太大，所以需要事先调整一下图像大小。选择 Image | Image Size 命令，调出 Image Size 的编辑对话框，在其中将图像设为 400pixels × 300pixels 大小，点击 OK 按钮确认。

3. 选择 Image | Mode | RGB color 命令，将原有的灰度图转化为 RGB 颜色的图像，在 Channels 面板中得到了 RGB 通道，如图 22.3 所示。

说明：由于之后的操作要针对不同的通道进行，而灰度图中只有一个 Gray 通道，不含有其他的颜色通道，所以要先将其转化为 RGB 颜色的图像。

4. 双击在 Channels 面板中选中 Red 通道，将其作为当前编辑通道。

5. 选择 Filter | Sketch | Graphic Pen (手工画笔) 滤镜，出现 Graphic Pen 对话框，在其中设置 Stroke Length 为 15，Light/Dark Balance 为 90，Stroke Direction 选择为 Left



图 22.2 原始图像



图 22.3 转化为 RGB 颜色图像

Diagonal,如图 22.4 所示,单击 OK 按钮确认操作。

6. 单击 Channels 面板,在其中选中 Green 通道,使其成为当前编辑通道。

7. 选择 Filter| Graphic Pen 命令,执行后得到如图 22.5 所示效果。

☺技巧: Filter 菜单中最上方的一条命令,其功能是将上一次操作的滤镜效果,不改变任何设置的重复一次,这样如果需要反复应用同一滤镜效果,使用这个命令就会节省很多操作和时间,提高效率。

8. 单击 Channels 面板,在其中选中 Blue 通道,使其成为当前编辑通道。

9. 同样选择 Filter 菜单,选择最上方的 Graphic Pen 命令,再在 Blue 通道中执行一次滤镜效果。

10. 在 Channels 面板中,恢复 RGB 全通道视图,得到如图 22.6 所示的效果。

11. 由于在对不同通道应用滤镜时,出现了杂色条纹,要将其去掉。选择 Image| Mode| Grayscale,再将 RGB 颜色的图像转化为灰度图像,同时将我们不希望出现的杂色条纹信息丢弃,即可以得到最终的效果图,如图 22.7 所示效果。

🗣说明: 本例并不是直接对照片图像应用滤镜来实现效果,而是对不同的通道分别应用滤镜,而后合成的效果,这样不仅可以实现墨笔画的效果,还可以比直接应用滤镜更柔和,更细腻。



图 22.4 应用 Graphic Pen 滤镜



图 22.5 Green 通道的滤镜效果



图 22.6 全 RGB 通道效果



图 22.7 转化为灰度图