

## 应用实例 51 砂岩纹理

## 小小时钟

目的：制作如图 51.1 所示的非常漂亮的钟。

要点：没什么特别高深的技巧，但色彩的把握非常重要。黄色很显眼；红色庄重而又稳定，而且具有厚度；蓝色容易使人联想到广阔的海洋，天空。本例主要应用 Texturizer 滤镜，Magnetic Lasso Tool 等工具来制作完成。



图 51.1 小小时钟效果图

### 操作步骤

1. 选择 File|New 命令，新建一个 800×600 像素的图像。设置背景色为白色。如图 51.2 所示。

2. 设置背景色为 R: 22 ,G: 22 ,B: 142 , 选择 Edit | Fill 命令，在对话框中设置用背景色填充，将背景色填充为蓝色。

3. 选择 Fill | Texture | Texturizer 命令，在对话框中的 Texture 下拉菜单中选择“Sandstone”，Scaling 选择为 100% ,Relief 为 4 ,Lighting Direction 选择为 Bottom Left , 效果如图 51.3 所示。

4. 在图层面板中单击 Create a new layer 图标，新建一个图层 Layer 1。

5. 在工具面板中选择 Rectangular Marquee Tool 工具，在 Layer 1 中绘制一个矩形。设置前景色为 R: 255, G: 255, B: 0 , 选择 Edit | Fill 命令，在对话框中设置用前景色填充，将选区填充为黄色。

6. 选择 Edit | Free Transform 命令，将矩形区域缩小为一个细长的区域，它将作为



图 51.2 新建图像



图 51.3 纹理填充

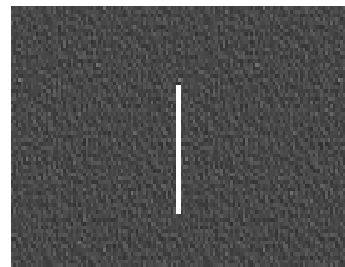


图 51.4 第一个刻度

即将制作的时钟的刻度盘,然后将刻度条移至图像的正下方,效果如图 51.4 所示

7. 选择 Layer | Layer Style | Drop Bevel and Emboss 命令,在对话框中设置 Style 为 Emboss,其它参数为默认值,效果如图 51.5 所示。

8. 在 Actions 面板中单击 Create new action 图标,新建一个动作并取名为“旋转”,然后 Photoshop 会自动开始录制动作。

9. 将 Layer 1 拖动到 Create a new layer 图标上,复制一个图层。

10. 选择 Edit | Transform | Rotate 命令,设置旋转中心为图像的中心位置,角度为 6 度,将复制的图像选转 6 度,如图 51.6 所示。

11. 回到 Actions 面板,单击 Stop playing/recording 图标,则动作录制完成。

12. 接下来点击 Play selection 按钮,每点击一次,黄色的刻度针旋转 6 度。最后使黄色的刻度针绕图像旋转 360 度,形成一个圆形的表盘如图 51.7 所示。

☺ 技巧:运用动作面板可以使复杂重复的劳动简单化。

13. 分别选择 0 度,30 度,90 度,120 度,150 度……的指针,将它们删除。然后选择 Edit | Free Transform 命令,将 0 度处的指针拉长一些,然后再录制一个动作,不过这一次旋转角度为 30 度,然后执行动作,直到刻度绕表盘旋转一周。

14. 将背景层设为不可见。然后选择 Layer | Merge Visible 命令,将所有刻度的图层合并。选择 Edit | Free Transform 命令,调整图像大小,如图 51.8 所示。

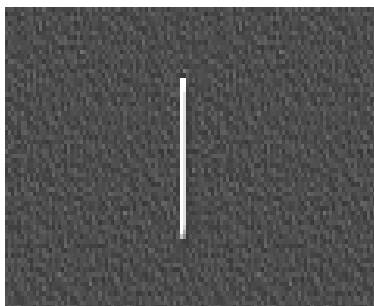


图 51.5 浮雕效果



图 51.6 复制并旋转

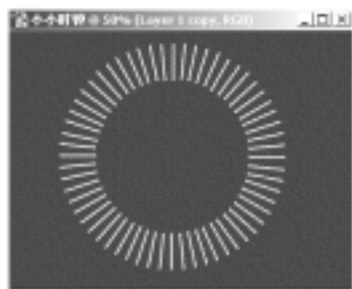


图 51.7 使用动作

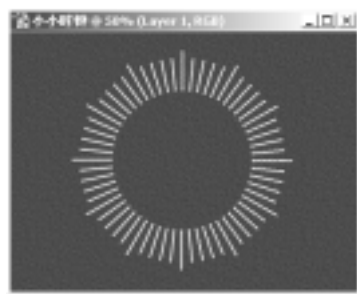


图 51.8 调整刻度盘

15. 选择 File | Open 命令, 打开一幅水果的图案, 如图 51.9 所示。

16. 在工具箱中选择 Magnetic Lasso Tool, 在对话框中设置 Width 为 10px, Edge Contrast 为 10%, Frequency 为 57, 将其中一个西红柿的图案选中。

17. 选择 Edit | Copy 命令, 将西红柿的图案拷贝至剪贴板中。回到原先编辑的图像, 选择 Edit | Paste 命令, 将图像粘贴过来, 此时产生了一个新的图层, 取名为 tomato, 如图 51.10 所示。

18. 下面制作时钟的指针。在 Layers 面板中单击 Create a new layer 图标新建一个图层, 取名为 second。在工具面板中选择 Rectangular Marquee Tool, 画出一个矩形, 选择 Edit | Fill 命令, 在对话框中选择用前景色填充, 如图 51.11 所示。

19. 选择 Filter | Texture | Texturizer 命令, 在对话框中 Texture 下拉菜单中选择 Canvas, 在对话框中设置 Scaling 为 120%, Relief 为 4, Lighting Direction 为 Bottom Left, 将选框区域纹理化。

20. 选择 Edit | Free Transform 命令, 将矩形区域变换成细长的秒针, 然后放到如图 51.12 所示位置。

21. 按照上面的步骤, 我们再分别制作出分针和时针, 然后分别把它们放到合适的位置, 如图 51.13 所示。

22. 使 second 层为当前工作图层。选择 Layer | Layer Style | Drop Shadow 命令, 参数为默认值, 产生投影效果。

23. 对有时针和分针和西红柿的图层添加 Drop Shadow 图层样式。然后使 tomato



图 51.9 打开图像

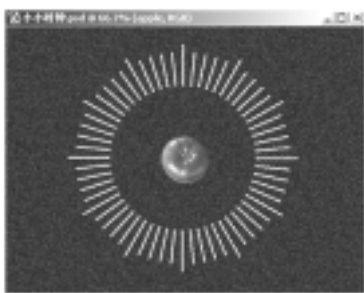


图 51.10 打开花的图案

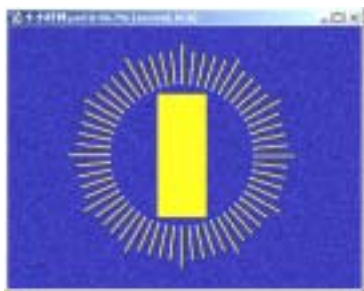


图 51.11 放入花的图案

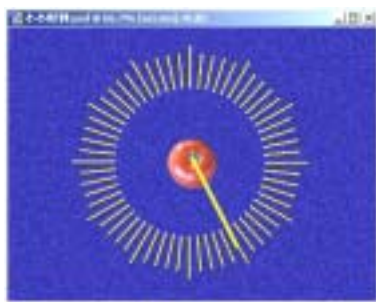


图 51.12 制作秒针

图层为当前工作图层,选择 Layer | Arrange | Bring to Front 命令,将 apple 图层至于最上方,如图 51.14 所示。

24. 选择 File | Open 命令,打开一幅花的图案。在工具箱中选择 Magnetic Lasso Tool,选出花的图案。

25. 选择 Edit | Copy 命令将图像拷贝至剪贴板中,回到原先编辑的图像,选择 Edit | Paste 命令将图像粘贴过去,调整大小后放到适当的位置,如图 51.15 所示。

26. 按照同样的方法再拷贝几幅花的图案,分别放到合适的位置,如图 51.16 所示。

27. 选择 Layer | Flatten Image 命令合并所有图层。

28. 选择 Filter | Render | Lighting Effects 命令,在对话框中选择 Material 为 -68, Exposure 为 10,其它参数为默认值,效果如图 51.17 所示。至此,整幅图像制作完毕,最终效果如图 51.1 所示。

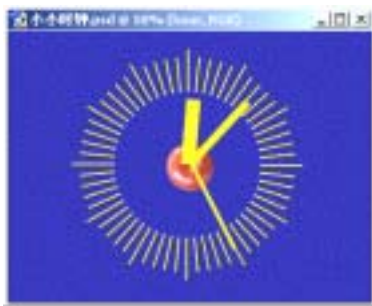


图 51.13 制作时针和分针

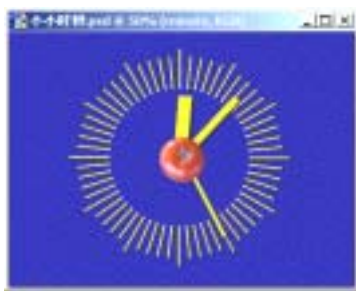


图 51.14 设置图层样式

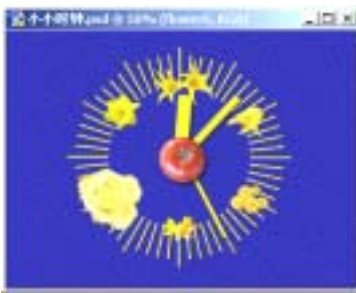


图 51.16 拷贝图像

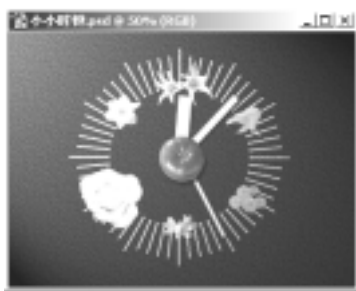


图 51.17 光照效果