

应用实例 73 投影制作 航空邮件（二）

目的：接上一例完成信封包装设计的构图。
要点：通过大小形状、放置位置、高度和倾斜角度的不同来表现产品。本例主要应用 Pen Tool、Gaussian Blur 等工具来完成。



图 73.1 航空邮件（二）效果图

操作步骤

1. 打开上一例中制作完成的“航空邮件（一）.psd”文件。

2. 在工具箱中选择 Rectangular Marquee Tool，画出一个长条形的矩形区域。

3. 在 Paths 面板中单击 Make work path from selection 图标，将选区转换为路径，如图 73.2 所示。

4. 在工具箱中选择 Add Anchor Point Tool 和 Convert Point Tool 工具，将路径变换为如图 73.3 所示的形状。以便让信封有中凸起的感觉。

5. 在 Paths 面板中单击 Load path as a selection 按钮，将路径转换为选区。

6. 在 Layers 面板中单击 Create a New Layer 图标，新建一个图层，取名为 envelop1。

7. 在工具箱中设置前景色为 R：223、G：225、B：228。选择 Edit | Fill 命令，在对话框中选用前景色填充，如图 73.4 所示。

8. 在 Layers 面板中双击 envelop1 图层，弹出 Layer Style 对话框。在对话框中选择



图 73.2 将选区变为路径



图 73.3 填充选区



图 73.4 填充选区

Drop Shadow ,将 Angle 设为 30 度 ,Distance 设为 25 ,产生如图 73.5 所示的阴影效果。

9 . 在 Layers 面板中单击 Create a New Layer 图标 ,新建一个图层 ,取名为 corner。

10 . 按照上一例中的方法在信封的左上角绘制出一个三角形选区。

11 . 在工具箱中设置背景色为 R : 36、G : 97、B : 180。然后选择 Edit | Fill 命令 ,在对话框中选择用背景色填充 ,将选区填充为蓝色。

12 . 然后按照上一例中的方法绘制出信封上的其它部分。然后将关于第二个信封的所有图层合并 ,如图 73.6 所示。

13 . 下面制作第三个信封。同上 ,先完成如图 73.7 所示的部分。

14 . 在 envelop2 图层的图层样式部分单击鼠标右键 ,弹出快捷菜单。在快捷菜单中选择 Create Layer 命令 ,忽略警告对话框 ,将投影分离出来 ,成为一个单独的图层 envelop2's drop shadow。

15 . 向上投影图层 ,然后在工具箱中选择 Eraser Tool ,擦去多余部分 ,是第三个信封只有底边有很细的一段投影。

16 . 在工具箱中选择 Pen Tool ,画出第三个信封在第一个信封上的投影的区域。然后在工具箱中设置前景色为黑色 ,在 Paths 面板中单击 Fill path with foreground color 按钮 ,填充路径。然后按 Delete 键删除路径。

17 . 选择 Filter | Blur | Gaussian Blur 命令 ,在对话框中设置 Radius 为 1 ,模糊投影区域。

18 . 按照同样的方法制作出第三个信封在第二个信封上的投影 ,如图 73.8 所示。



图 73.5 投影效果

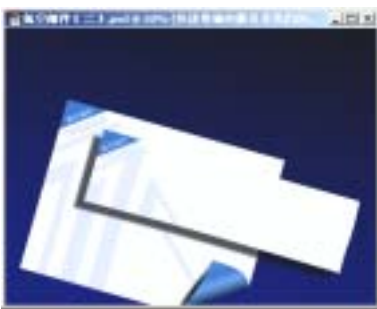


图 73.6 第二个信封的制作

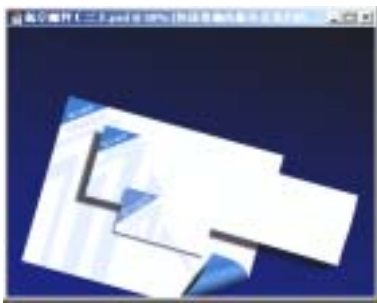


图 73.7 第三个信封



图 73.8 完成阴影部分

19. 在工具箱中选择 Horizontal Type Tool, 在第三个信封上面添加关于商标的文字。调整大小后放到如图 73.9 所示的位置。

20. 使 envelop 图层为当前工作图层。选择 Image | Adjustment | Brightness/Contrast 命令, 在对话框中调节亮度为-10%。

21. 使 envelop 图层为当前工作图层。选择 Image | Adjustment | Brightness/Contrast 命令, 在对话框中调节亮度为-5%。

22. 将 3 个信封的图层设为链接图层。选择 Edit | Free Transform 命令, 调整图像的大小为如图 73.10 所示。至此, 整个航空邮件包装设计制作完毕, 最终效果如图 73.1 所示。



图 73.9 添加文字



图 73.10 调整亮度/对比度